

An abstract painting featuring a dense, textured surface. The background is a mix of muted greens, greys, and browns. Overlaid on this are several thick, white, calligraphic scribbles. The most prominent is a large, looping scribble in the upper left. Below it, a horizontal line of smaller, more rhythmic white strokes spans across the middle. Underneath that, there are a few more white marks, including a cross-like shape. The overall effect is one of dynamic, gestural energy.

Alejandro Pérez Becerra

LOS *e* COLECCIONISTAS
PINTURA ARGENTINA

Alejandro Pérez Becerra nació en la ciudad de Mar del Plata en 1944. En 1976 la escritora Luisa Mercedes Levinson, cautivada por sus dibujos organizó su primera muestra individual. Desde entonces y hasta ahora su obra ha sido expuesta en el país y en el extranjero y ha recibido las más conceptuosas distinciones de la crítica especializada que reconoce en este maestro argentino a uno de los más prestigiosos plásticos de Latinoamérica.

Entre sus muestras más recientes se destacan:

Inter-American Development Bank, Washington D.C. • Galería Trapecio, Lima, Perú • Museo Castagnino, Mar del Plata • Galería de Arte de la O.E.A. • Galería Praxis, Sao Paulo, Brasil • "Tango" O.E.A. Washington D.C. • Praxis Arte Int. Lima, Perú • Museo Castagnino, Rosario • Sala de Conferencias Casa Rosada, Bs. As. • Deutsche Bank, Frankfurt, Alemania • Art Miami International • Praxis International Art, New York • "Contemporary Painting from Argentina, Uruguay and Brazil", Northampton Center for the Arts, U.S.A. • Invitado a la V Bienal de La Habana, Cuba • Commenez Gallery, Key Biscayne, Florida • Museo José Luis Cuevas, México D.F. • Art Chicago International • ArteBA, Buenos Aires • FIA, Caracas, Venezuela • ArtFl, Bogotá, Colombia • Galería Praxis, Buenos Aires • Museo Genaro Pérez, Córdoba • Seleccionado por Latinoamérica para las tarjetas UNICEF • Permanent Collection Art Museum of the Americas, Washington • Sheraton Hotel, Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano, Presidencia de la Nación.

Pérez Becerra está seguro de que cuando tiene que decir puede silabearlo con un lenguaje de lápiz, carbonilla, pincel, color, líneas compositivas, vectores dinámicos, saturaciones, contrastes, asociaciones y transparencias que, si tradicionales como medios, resultan en sus manos una novedosa concepción para la real corporización de sus necesidades de decir. Porque si hay algo que distingue su acierto en el hacer, es que Pérez Becerra sabe elegir el modo exacto a utilizar, para descifrarnos cada una de sus invenciones.

Enrique Horacio Gené - Critico de Arte

Alejandro Pérez Becerra viene realizando una obra que se inscribe en este nuevo espíritu. Sus rememoraciones de bodegones y naturalezas -esas temáticas que atravesaron hasta nuestros días la historia del arte- aparecen como una nueva subjetivización de aquellos motivos. Y digo nueva porque su actitud no es una pasiva entrega a aquellas visiones: sus procedimientos abordan los modelos sin excluir esa singular estrategia que se repite en sus cuadros donde señalamientos gráficos, abocetados fragmentos y el continuo juego de abstracción-figuración nos revela un secreto vínculo con lo conceptual.

Raúl Santana - Director del Museo de Arte Moderno



Sobre dorados
Oleo y pastel óleo sobre tela - 0.80 x 1.20 m



Sábado por la noche
Oleo y resinas sobre madera - 0.44 x 0.62 m

Becerra exalta la condición dinámica de los objetos, porque necesita acentuar la presencia virtual de lo temporal, por eso todos parecen estar un poco corridos de foco, con lo que logra iluminaciones sutiles y transparentes. Con formas aparentemente neutras, desarrolla una repetición de imágenes muy al estilo de Bioy Casares en "La Invención de Morel", hay cierto mensaje sobre la naturaleza interior, la imagen proyectada y recibida, recibida y proyectada.

Jorge Glusberg
Director del Museo Nacional de Bellas Artes

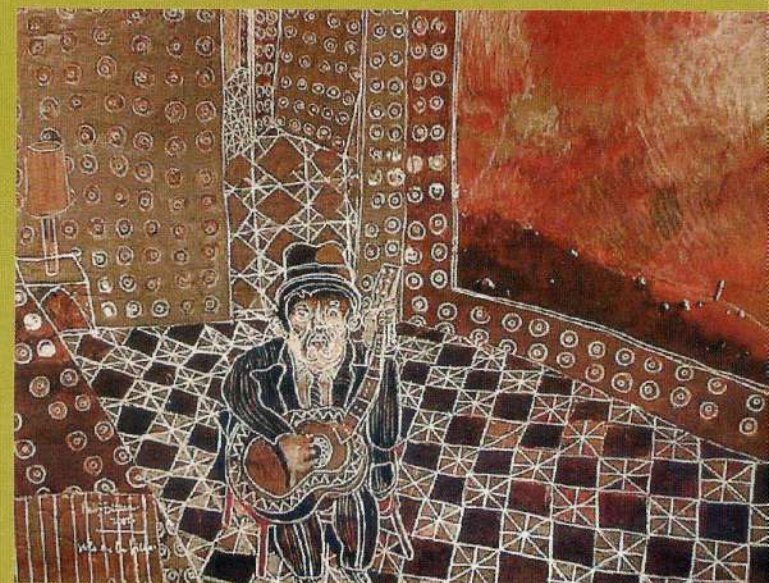
LOS COLECCIONISTAS

PINTURA ARGENTINA

Director: Daniel Gallet

PatioBullrich
Buenos Aires

Posadas 1245 - Av. Del Libertador 750
(1011ABE) Buenos Aires - Argentina
Telefax: 4814-7455 - Email: info@loscoleccionistas.com.ar
www.loscoleccionistas.net / www.loscoleccionistas.com.ar



Solo
Oleo y resinas sobre madera - 0.34 x 0.54 m

Algunos Premios obtenidos:

Primer Premio, I Bienal de Mar del Plata • Segundo Premio, Fundación ESSO • Premio Benson & Hedges, Buenos Aires • Bienal UCIP, Premio de Honor • Premio Fundación ESSO, Museo Caraffa, Córdoba • Segundo Premio, Bolsa de Cereales, Buenos Aires • Primera Mención, Salón Nacional • Mención, Premio Siemens • Premio Adquisición Senado de la Prov. de Santa Fe • Medalla Especial del Jurado, Primer Salón de Pintura de San Luis (CIDED) • Primera Mención, I Salón de Pintura La Plaza, Buenos Aires • Gran Premio de Honor "Expresarte", Centro Cultural Catedral, Spinetto, Buenos Aires • A partir de 1995 decide no participar más en premios.

expo trastiendas II

Del 6 al 18 de noviembre de 2002

aa
Asociación
Argentina
de Galerías
de Arte

centro cultural
;Borges

Viamonte esq. San Martín - Galerías Pacífico
Ciudad de Buenos Aires - Argentina



Blancos sobre blancos

Oleo y pastel óleo sobre tela - 1.00 x 1.30 m